

ESPAÑA TALENTO EN VIÑETAS



**El cómic español
en Angoulême 2025**



DOSIER DE PRENSA

ESPAÑA, TALENTO EN VIÑETAS *ESPAGNE, VIGNETTES* *DE TALENT*

España País Foco

52º Festival Internacional del Cómic de Angulema

Angulema (Francia), del 29 de enero al 2 de febrero de 2025

1. MARCO DE PARTICIPACIÓN Y SECTOR DEL CÓMIC EN ESPAÑA	4
2. EJES DE LA PARTICIPACIÓN ESPAÑOLA	5
3. EL CARTEL DE MAX	6
4. PROGRAMAS Y PARTICIPANTES	7
5. ESPACIOS 'PAÍS FOCO'	10
6. CRÉDITOS	16
7. CONTACTO Y PRESS KIT	17

1. MARCO DE PARTICIPACIÓN Y SECTOR DEL CÓMIC EN ESPAÑA

España es País Foco en la 52ª edición de Festival Internacional del Cómic de Angulema, uno de los encuentros del comic más importantes del mundo. Este festival, que celebra su próxima cita del 29 de enero al 2 de febrero de 2025 en Angulema (Francia), ha tenido un crecimiento constante en tamaño, reconocimiento e influencia, con más de 200.000 visitantes durante cinco jornadas, en una ciudad de menos de 50.000 habitantes.

Constituye un punto de encuentro obligado para autores y editores de todo el mundo, y es la cita principal, sin ninguna duda, para los europeos. Para España, la participación como País Foco' ha sido desde hace años un proyecto "en el horizonte" y, por tanto, una aspiración cumplida. Es importante remarcar el gran prestigio con el que cuenta el cómic español en Francia, como muestra que en su edición de 2024 los autores y autoras españoles obtuvieron seis premios en este festival.

El cómic es una manifestación cultural que ha cambiado a lo largo del tiempo y que es unánimemente reconocido como 'Noveno Arte'. Es un medio con una forma de expresión y de creación singulares, y que admite cualquier contenido.

El reciente estudio 'Libro blanco del cómic en España', un documento promovido y elaborado por la Asociación Sectorial del Cómic con el apoyo del Ministerio de Cultura y de Acción Cultural Española (AC/E), en el que han participado más de 650 profesionales del sector, ha facilitado abundante información y unas cifras interesantes: se cuentan más de 4 millones de lectores y más de 200 librerías especializadas; editan cómic 335 sellos (de ellos, 50 especializados solo en cómic); y hay más de 150 autoeditores y faneditores. Todo ello, en un contexto empresarial muy atomizado y con un sector creativo que, en muchos casos, se ha visto en la obligación de trabajar fuera de España pero que, a la vez, goza de gran reconocimiento y abundancia de premios, lo que hace inferir su indiscutible calidad.

Con una voluntad decidida de tener en cuenta las particularidades del cómic y apoyado en las evidencias y en los datos, se han podido empezar a diseñar, desde las administraciones públicas, políticas y estrategias que tengan en cuenta sus necesidades.

En los dos últimos años, el Ministerio de Cultura ha trabajado a favor en bastantes aspectos: se ha declarado el 17 de marzo el Día Nacional del Cómic y del Tebeo; la dirección general responsable del libro y la lectura ha pasado a incluir la palabra "cómic" en su denominación (Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura); y se ha impulsado la creación de 'comictecas' en muchas bibliotecas públicas, entre otras acciones.

Por otra parte, en España, según datos del ['Estudio de hábitos de lectura y compra de libros en España 2023'](#), el 10,6% de los lectores de España lee cómic.

Es en este contexto en el que se inserta la participación de España como 'País Foco' en Angulema.

2. EJES DE LA PARTICIPACIÓN ESPAÑOLA

La participación en el Festival del Cómic de Angulema, planteada como una oportunidad para el sector español del cómic, se está preparando desde el Gobierno de España, que lo está coordinando a través del Ministerio de Cultura, junto a Acción Cultural Española (AC/E) y con la colaboración de la Sectorial del Cómic, con los objetivos de:

- Propiciar una mayor visibilidad del sector, poniendo el acento en su calidad y en su diversidad
- Impulsar la mejora de los canales para la internacionalización de los autores y de las obras españolas.
- Crear condiciones para que se conozca y reconozca más a los autores y autoras.
- Facilitar que se incrementen los intercambios comerciales.
- Crear una programación que permita que España sea reconocida como un país vanguardista, con una creatividad pujante y unos lectores exigentes.
- Dar visibilidad a las políticas públicas que apoyan condiciones de dignidad para sus creadores, su cultura y a sus industrias culturales.

Esta calidad de ‘País Foco’ excede de una participación puramente creativa o profesional, pues se van a mostrar todos los aspectos de la cultura española a través de exposiciones y, sobre todo, una gran presencia del sector, que tiene históricamente buenas y fluidas relaciones con la industria francesa y franco-belga.

La participación española tendrá en el núcleo a los autores y sus historias; se contará con un pabellón propio en el que se podrán seguir mesas redondas, talleres, dibujos en directo, batallas de autores y firmas de libros, entre otras actividades.

España estará en todos los frentes abiertos en el festival y abriremos otros nuevos. Y lo hará blandiendo el lema **‘España, talento en viñetas’ / ‘Espagne, vignettes de talent’**.

España acude al Festival del Cómic de Angulema para poner de relieve la calidad y diversidad del cómic español, recordando su historia y celebrando su gran momento creativo en la actualidad. Nuestros creadores y creadoras han obtenido en los últimos años algunos de los más prestigiosos galardones internacionales y, por eso, el lema recoge con sencillez y contundencia la palabra “talento”, una expresión que alude a su originalidad, calidad e influencia internacional. Las “viñetas” tampoco podían faltar en el lema, un recurso gráfico imprescindible en todos los tebeos, cómics o novelas gráficas, que nos ayuda a identificar este medio artístico y cultural que tiene, sin duda, una identidad propia.

3. EL CARTEL DE MAX

El cartel de España 'País Foco' en el Festival Internacional del Cómic de Angulema ha sido realizado por Max (Francesc Capdevila Gisbert), ganador en 2007 de la primera edición del Premio Nacional del Cómic y refleja en su contenido visual todos los elementos del lema escogido.

Max explica así su significado y proceso creativo:

"España es el personaje femenino, que es al tiempo una autora de cómic; el talento (como creatividad e innovación) se representa por el movimiento de la autora, que sale ("está que se sale") de la viñeta; y viñetas hay unas cuantas: el cartel se configura visualmente como una página de cómic.

El cartel viene a representar, sumariamente, los pasos del proceso de creación de un cómic: la idea, el trabajo de realización con los elementos iconográficos propios del medio (viñetas, personaje, bocadillos, signos cinéticos y de expresividad, movimiento) y finalmente la edición impresa de la obra.

He optado por una gráfica de síntesis, en la que simplicidad, sobriedad y sutilidad van de la mano. También en la elección consciente de una gama muy reducida de colores. Conozco bien la saturación visual de formas y colores exuberantes en la cartelería que inunda la ciudad de Angulema durante los días del festival. Mi apuesta es por destacar, en medio de ese pandemio visual, a través de la sobriedad, y muy especialmente por el uso del blanco como un color activo que reclama las miradas distraídas.

Lo dicho hasta aquí se aplica también a la marca (lema), que es espejo resumido del contenido visual del cartel, y a la que he buscado imprimir un dinamismo aún más acusado y especialmente optimista, con el personaje/autora lanzándose a por el futuro".



4. PROGRAMAS Y PARTICIPANTES

El Ministerio de Cultura, junto a Acción Cultural Española AC/E y la Sectorial del Cómic, ha organizado un programa rico y variado, incorporando muchas propuestas del propio sector; programa preparado específicamente para esta participación como 'País Foco', con la presencia de más de 100 participantes.

Entre el jueves 30 de enero y el domingo 2 de febrero se celebrarán en el Pabellón de España:

- 7 clases magistrales y encuentros con el público.
- 24 mesas redondas sobre las temáticas más variadas: 'Genealogías y cómic', 'Comic y memoria', 'Escribir con dibujos', 'El boom de los 80's', 'Pop popular y folklore', 'Creando lectores', 'Viñetas y feminismo', 'Historia del cómic español: homenaje a Ibáñez', 'Los tiempos del TBO: homenaje a Josep Coll' o 'Cómic social', entre otras.

Se ha pretendido abrir un abanico de diálogos, cada uno de ellos conformado por creadores y creadoras que puedan aportar distintos puntos de vista, cubriendo los temas de análisis que se han considerado principales: unos más vinculados al propio proceso creativo, otros más mediáticos, a la historia de este arte...



- 6 actividades en el 'Espacio profesional', como la presentación del 'Libro blanco del cómic en España', la presentación de Barcelona Cómic Pro o una mesa sobre estrategias de internacionalización.
- Con respecto a los participantes, se ha buscado que la diversidad que existe en los géneros, las características de los creadores y creadoras, o los tipos de publicaciones se reflejen en el programa y sea también objeto de debate.
- Sobre el centenar de participantes, se ofrecen a continuación algunos datos:
 - Hay paridad entre hombres y mujeres.
 - En rango de edades, el 13% es menor de 35 años, y el resto se reparte equitativamente en los segmentos de 35 a 50 años y mayores de 50 años
 - Hay representantes de todas las lenguas oficiales y del asturiano. Predomina el castellano, seguido de catalán/valenciano, gallego, euskera y asturiano, por este orden.
 - En cuanto a la tipología de los cómics, casi el 60% es novela gráfica, seguido de americano (12,5%) y manga (5,7%), junto a otras tipologías.
 - Con respecto a las editoriales, destaca la bibliodiversidad. El programa representa la variada cosmogonía del mundo editorial del cómic, equilibrando la presencia de editoriales independientes, con las divisiones especializadas de grupos editoriales.

- En cuanto a procedencia geográfica, se ha intentado buscar participación de todo el territorio.
- Se destaca también el alto nivel de los participantes: el Premio Nacional del Cómic, que concede el Ministerio de Cultura, comenzó en el año 2007, y en esa primera edición lo ganó Max. Pues bien, de las 17 ediciones de los Premios Nacionales, casi la totalidad de los galardonados ha acudido a esta cita en Angulema, comenzando por Max en 2007, a quien siguieron Paco Roca, Bartolomé Seguí, Kim y Antonio Altarriba, Santiago Valenzuela, Alfonso Zapico, Juanjo Guarnido, Santiago García, Pablo Audelell, Rayco Pulido, Ana Penyas, Cristina Durán junto con Miguel Ángel Giner y Laura Ballester, Javier de Isusi, Magius, Paco Sordo, Borja González y Bea Lema.
- También habrá una importante representación de ganadores de los Premios Eisner (y a ellos se dedica una de las mesas), los considerados ‘Oscar del cómic’: estarán en Angulema el primer ganador español, Salvador Larroca, que lo ganó en 2009; David Aja, Bruno Redondo y Juanjo Guarnido -que, además del Premio Nacional 2013, ha ganado junto a su compañero Canales el Premio Eisner dos años consecutivos, en 2023 y 2024-; y Álvaro Martínez Bueno, que está al frente de la serie ‘The nice house on the lake’, que ha ganado tanto un Eisner como uno a la mejor serie en Angulema. Y también sobresalen ganadores del Premio de Angulema, a los que también se dedica una charla: Bea Lema, Sergio García y Keko.
- Sin agotar la lista, se contará con veteranos como Marika Vila o Albert Monteys, jóvenes y muy jóvenes creadoras, como Nadia Hafid, Yeyei y Alba Chan, expertas e investigadoras como Elisa McAusland y Ana Merino.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES EN EL PABELLÓN DE ESPAÑA



HORARIO	MIÉRCOLES 29	JUEVES 30	VIERNES 31	SABADO 1	DOMINGO 2
10:00 - 10:50		MASTER CLASS / ENCUENTRO CON PACO ROCA	MASTER CLASS / ENCUENTRO CON JUANJO GUARNIDO- JUAN DÍAZ CANALES	MASTER CLASS / ENCUENTRO CON EMMA RÍOS	MASTER CLASS / ENCUENTRO CON JUANJO LÓPEZ
11:00 - 11:50		VIÑETAS Y FEMINISMO QUAN ZHOU SARA JOTABÉ LOLA MORAL MONTSE MAZORRIAGA <i>Moderadora: ELISA McCAUSLAND</i>	PREMIOS NACIONALES DE COMIC SANTIAGO VALENZUELA PABLO AULADELL ANA PENYAS SANTIAGO GARCÍA MAX <i>Moderadora: ANA MERINO</i>	GENEALOGÍAS DE CÓMIC CARLA BERROCAL ALBA CHAN CRISTINA DURÁN BEA LEMA <i>Moderadora: ELISA McCAUSLAND</i>	INCLUSION MAN ÁLEX DE LA FUENTE PEDRO JUAN PINILLA <i>Moderadora: EDUARDO SACRISTÁN</i>
	ESPACIO PROFESIONAL		¿CÓMIC PRO Y EL FOMENTO DEL TALENTO ESPAÑOL? CON LA PARTICIPACIÓN DE EDITORIALES E INSTITUCIONES FRANCESAS <i>Moderadora: MERITXELL PUIG</i>	¿HAY INDUSTRIA DEL CÓMIC EN ESPAÑA? RICARDO ESTEBAN MARTA TUTONE <i>Moderadora: ÓSCAR VALIENTE</i>	
12:00 - 12:50		POP POPULAR Y FOLKLORE ANEKE SOLE OTERO MAYTE ALVARADO <i>Moderadora: ELISA McCAUSLAND</i>	CREANDO LECTORES PAU VERÓNICA ALVAREZ MIRIAM BONASTRE MARINA TENA <i>Moderadora: FÉLIX LÓPEZ</i>	INSPIRACIÓN EN EL SOL NACIENTE ANA ONCINA MARÍA LLOVET KENNY RUIZ EMMA RÍOS <i>Moderadora: ÁVARO PONS</i>	RESIDENCIAS DE CÓMIC PILI MUÑOZ ANA PEZ MARÍA SIMAVILLA <i>Moderadora: AINHOA SANCHEZ</i>
	ESPACIO PROFESIONAL	ESTRATEGIAS DE INTERNACIONALIZACIÓN LAURA PÉREZ ALFONSO ZAPICO KEN NIIMURA <i>Moderadora: RICARDO ESTEBAN</i>	¿CÓMO VEN LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS EL CÓMIC? MARÍA JOSÉ GÁLVEZ INMACULADA BALLESTEROS MARIE FABBRI <i>Moderadora: ALEJANDRO CASASOLA</i>	AUTOEDICIÓN EN ESPAÑA JORDI BAYARRI PAU <i>Moderadora: MARTA TUTONE</i>	
13:00 - 13:50		ESCRIBIR CON DIBUJOS CARLOS CORREIA MIGUEL ÁNGEL GINER CARLOS PORTELA <i>Moderadora: LAURA BALLESTER</i>	PREMIOS ANGLEUMA BEA LEMA SERGIO GARCIA KEKO <i>Moderadora: MONTSE MAZORRIAGA</i>	LENGUAJES DEL CÓMIC GABI BELTRÁN ÁLVARO MARTÍNEZ BUENO RAYCO PULIDO JAVIER DE ISUSI ANA ONCINA <i>Moderadora: ANA MERINO</i>	
	ESPACIO PROFESIONAL	LIBRO BLANCO DEL CÓMIC MARÍA JOSÉ GÁLVEZ SARA JOTABÉ ALEJANDRO CASASOLA <i>Moderadora: ÓSCAR VALIENTE</i>	ENCUENTO DE INVESTIGADORAS DE CÓMIC	ENCUENTRO DE AUTORAS DE CÓMIC	
14:00 - 14:50		COMIQUERAS ELI PAGOLA LAURA PÉREZ VERNETTI NADIA HAFID MARIKA VILA <i>Moderadora: SARA JOTABE</i>	CÓMIC SOCIAL ALICIA PALMER ISAAC SÁNCHEZ MAGIUS <i>Moderadora: LAURA BALLESTER</i>	TRADURIETAS JULIA GÓMEZ PACO RODRIGUEZ MARTA TUTONE <i>Moderadora: MONTSE MAZORRIAGA</i>	
15:00 - 15:50		MASTER CLASS / ENCUENTRO CON BORIA GONZÁLEZ	MASTER CLASS / ENCUENTRO CON MARIKA VILA	MASTER CLASS / ENCUENTRO CON JESÚS MERINO	
16:00 - 16:50		CÓMIC Y MEMORIA ISABEL GÓMEZ MERCADO, "YEYI" PACO ROCA KIM <i>Moderadora: ÁNGELES ALBERT DE LEÓN</i>	CONTELACIÓN GRAFICA ANA GALVAÑ NADIA HAFID <i>Moderadora: ELISA McCAUSLAND</i>	EL BOOM DE LOS 80'S KEKO BARTOLOMÉ SEGUÍ KIM JAVIER OLIVARES <i>Moderadora: EMILIO GONZALO</i>	
17:00 - 17:50		HISTORIA DEL CÓMIC ESPAÑOL: HOMENAJE A IBÁÑEZ ANTONIO ALTARRIBA LAURA PÉREZ VERNETTI VIVANE ALARY NURIA IBÁÑEZ <i>Moderadora: ÁLVARO PONS</i>	TALENTO USA MADE IN SPAIN PEPE LARRAZ JORGE FORNÉS BELÉN ORTEGA ÁLVARO MARTÍNEZ BUENO <i>Moderadora: ANA MERINO</i>	CÓMIC FRANCOBELGA SALVA RUBIO PACO ROCA JOSÉ LUIS MUNUERA VERÓNICA ÁLVAREZ <i>Moderadora: ANA MERINO</i>	
18:00 - 18:50		NUEVAS VOCES DEL CÓMIC LAIDA RUIZ ENE NIL LOPEZ <i>Moderadora: ELISA McCAUSLAND</i>	EL HUMOR Y LA HISTORIETA PACO SORDO KIM ALBERT MONTEYS <i>Moderadora: JAVIER ALONSO FERNÁNDEZ</i>	NOSOTROS EN LOS EISNER SALVADOR LARROCA DAVID AIA BRUNO REDONDO <i>Moderadora: EMILIO GONZALO</i>	CIERRE AL PÚBLICO
19:00 - 19:50	CIERRE AL PÚBLICO	CIERRE AL PÚBLICO	CIERRE AL PÚBLICO NETWORKING INTERNACIONAL 19:30-22:00	LOS TIEMPOS DEL TBO (HOMENAJE A JOSEF COLL) MARIKA VILA JOAN MANUEL SOLDEVILLA FÉLIX LÓPEZ <i>Moderadora: LUIS GARBAYO</i>	CIERRE AL PÚBLICO

5. ESPACIOS 'PAÍS FOCO'

- **PABELLÓN**

La mayor parte de las actividades no comerciales se realizarán en el pabellón, un espacio a cargo del estudio de diseño multidisciplinar especializado en espacios culturales y museografía Jesús Moreno y Asociados, con 245 metros cuadrados y organizado en varias secciones: una zona de actividades, donde habrá programación ininterrumpida todo el día; una zona profesional destinada a encuentros profesionales entre agentes del sector; y una exposición de los Premios Nacionales del Cómic. Da también cabida a una muestra bibliográfica que consiste en una panorámica de la edición del cómic en España, con obras de todos los participantes de la delegación española.



- **STAND EN EL MERCADO INTERNACIONAL DE DERECHOS**

El Mercado Internacional de Derechos (MID) del Festival Internacional del Cómic de Angulema es el lugar en el que se desarrolla principalmente la actividad de compra-venta de derechos por parte de los editores internacionales.

España cuenta con un stand que se ofrece a las editoriales españolas para sus actividades comerciales, y está situado de forma agrupada con editoriales e instituciones españolas que cuentan con stand propio (seis editoriales y cinco instituciones y entidades).

- **EXPOSICIONES**

- **EXPOSICIÓN 'PREMIOS NACIONALES DE CÓMIC' (Pabellón de España)**

Convocado por primera vez en el año 2007, el Premio Nacional de Cómic del Ministerio de Cultura otorgó al medio su merecido espacio institucional de reconocimiento, en igualdad de condiciones con otras modalidades creativas como la poesía, la novela, el ensayo o el teatro. España, un país con una larguísima tradición autoral, con dibujantes y guionistas de primera categoría y grandes obras pioneras a lo largo del siglo XX, se ha sumado en este nuevo siglo XXI al esfuerzo colectivo de darle al cómic su lugar en el canon de la cultura.

El premio destaca y celebra una obra publicada en el año anterior, por lo que ya hay dieciocho libros que dibujan un itinerario fascinante de voces y proyectos tanto en solitario, como en equipo. Hay propuestas que dialogan con las ficciones más literarias, los mitos y las fábulas, mientras que otras indagan en la historia, la memoria y la vida. Miradas intimistas llenas de lirismo, sagas trepidantes, ironía desbordada, crítica social y mucho compromiso existencial con el noveno arte.

Esta muestra, cuyos textos han sido elaborados por la escritora y especialista en cómic Ana Merino, dará a conocer al público del festival las dieciocho obras premiadas hasta la fecha, muchas de las cuales han sido traducidas y publicadas en Francia.

2007 – *Hechos, dichos, ocurrencias y andanzas de Bardín el superrealista* / Max Inaugura el Premio Nacional de Cómic y apela a los lectores cultos con sus guiños literarios y su homenaje a la picaresca. Bardín, un tipo corriente y el protagonista de este cómic, vive con naturalidad en todos los planos de la realidad mientras navega por la metafísica de sus pensamientos y se cuestiona con humor los instantes cotidianos. Una obra llena de disquisiciones iluminadas y de pliegues expresivos que combina tradiciones, se arriesga y aporta originalidad vanguardista.

2008 – *Arrugas* / Paco Roca Ahonda en la confusa realidad de los que padecen alzhéimer y cómo se desdibuja su existencia. La representación a viñetas permite jugar con los instantes de la memoria y combinar los diferentes periodos por los que pasan los enfermos. Muestra las transformaciones y las muchas dimensiones de la vejez con una trama intensa basada en las relaciones cotidianas de un grupo de mayores que asumen las aristas de su decrepitud como internos en una residencia.

2009 – *Las serpientes ciegas* / Bartolomé Seguí y Felipe Hernández Cava Profundiza en la venganza recreando el contexto de la Guerra Civil española y el Nueva York de la Gran Depresión. El fondo de la historia dividida en siete capítulos, entrelaza varios tiempos y las vidas de tres hombres. Una colaboración apasionada entre guionista y dibujante en la que la paleta de rojos y grises traza un nuevo lenguaje que describe el desencanto oscuro de las ideologías, y critica los excesos más miserables de los extremismos.

2010 – *El arte de volar* / Antonio Altarriba y KIM La biografía del padre de Altarriba dibujada por Kim y transformada en un homenaje a la vida de los que lucharon contra el franquismo, padecieron el exilio y soportaron la dictadura. La potente voz de un hijo que busca en el rastro de su padre los fragmentos del tiempo y el sentido de la historia con las alas de la derrota y la fuerza del instinto. Viñetas donde se sedimenta el amor de un hijo.

2011 – *Plaza Elíptica* / Santiago Valenzuela Volumen que forma parte de la serie que tiene como protagonista al Capitán Torrezno, un borrachín amante de los bares, y que combina el relato satírico desbordado con la dimensión fantástica. De pulsión *underground* y lleno de alusiones y reflexiones entre metafísicas, literarias, míticas, populares y cotidianas, dibuja un imaginario onírico de micro mundos paralelos. Su estética costumbrista y de barrio, esconde una mente elaborada y borgiana que crece en las densas y disparatadas cartelas.

2012 – *Dublinés* / Alfonso Zapico Un original homenaje a James Joyce y a su existencia aventurera dibujado en tonos grises y trazo realista. El cómic se sumerge en las contradicciones del novelista irlandés y elabora una trama donde conviven el ritmo literario, el biográfico, el histórico y el pedagógico. Con viñetas llenas de anécdotas y escenarios de vida donde se siente el palpito de Joyce, sus anhelos creativos y los de sus contemporáneos mientras recorre Dublín, Trieste, París y Zúrich.

2013 – *Ardalén* / Miguelanxo Prado La fuerza del color construye su propia poética mientras dialoga con el desorden de los recuerdos. Las viñetas dibujan el tiempo de lo vivido y lo imaginado y fabrican una historia de búsqueda, de sensaciones y realidades que se tejen. Personajes torturados, enloquecidos, pero también esperanzados y llenos de nitidez luminosa. Encuentros y desencuentros en una atmósfera de vientos, bosques, mares y profundidades. Todas las vidas en un solo palpito entrecruzados por paradojas y naufragios.

2014 – *Blacksad Amarillo* / Juan Díaz Canales y Juanjo Guarnido El género negro se mezcla con la fuerza de la fábula y construye el universo del gato detective John Blacksad que vive aventuras trepidantes en la América de los años cincuenta. Un virtuoso trabajo en equipo donde dibujo y guion evocan un mundo de animales que tienen los mismos defectos y virtudes que los humanos. En esta ocasión Blacksad recorrerá las carreteras del sur en un Cadillac buscando sosiego en el enigma de los cadáveres.

2015 – *Las Meninas* / Santiago García y Javier Olivares El cuadro de Las Meninas, relato pictórico universal, se transforma en un juego de viñetas llenas de misterio que sirven para reflexionar sobre la pulsión creativa que habitó en Diego Velázquez. Dibujante y guionista evocan escenas biográficas del pintor, indagan en el imaginario del barroco, sus interlocutores, el peso de sus obras y los conflictos que enfrentó. Reivindican su ineludible influencia y la hacen dialogar con la mirada de Foucault, Picasso, Goya o Buero Vallejo.

2016 – *El Paraíso perdido* / Pablo Auladell Pérez Proyecto de maceración lenta que nos sumerge en un mundo de sombras y que transforma en cómic el lirismo de John Milton y el imaginario de los personajes que evocó en su poética. Lucifer es un joven con sombrero, Dios es andrógino y obeso y gobierna en un reino de estética renacentista. El bien y el mal se enfrentan formulando viñetas llenas de fuerza y soledades donde se traza la desdicha de Adán y Eva.

2017 – *Lamia* / Rayco Pulido Ambientado en la Barcelona de 1943 juega con la teatralidad satírica de una farsa en dieciocho escenas donde Lamia, una mujer que no puede concebir, lleva una doble vida. Contesta diligente las cartas de un consultorio radiofónico, pero se toma la justicia por su mano. El ritmo galdosiano de la trama simula una historia detectivesca llena de simetrías donde se evoca la estética del modernismo con la tensión dramática de una atmósfera represora y hostil.

2018 – *Estamos todas bien* / Ana Penyas La primera novela gráfica de una autora que también inauguró el espacio femenino de este premio. Y lo hizo reivindicando a las abuelas mientras construía un cómic testimonial donde sus voces daban forma y trazo a una generación de mujeres silenciadas. Reformuló sus recuerdos en dibujos que eran el presente minucioso de la vejez y el ejercicio de explicar y representar escenas de su doloroso pasado. Una mirada comprometida con su cotidianidad y sus vidas.

2019 – *El día 3* / Cristina Durán, Miquel Àngel Giner Bou y Laura Ballester Recoge la terrible historia del accidente de metro del 3 de julio de 2006 en Valencia con 43 víctimas mortales y 47 heridos graves. Combina una investigación minuciosa, comprometida y empática con una voz colectiva que dibuja el dolor y la desesperación. Sus delicadas viñetas homenajean a las víctimas y el daño que sufrieron, narra la movilización de los familiares para encontrar respuestas al silencio institucional, pedir justicia y que nunca se olvide lo ocurrido.

2020 – *La divina comedia de Óscar Wilde* / Javier de Isusi Una nueva perspectiva que nos muestra el desmoronamiento de Oscar Wilde en sus últimos años y reflexiona sobre su vida y su legado. Las acuarelas en tinta sepia recuerdan sus gestos y fingimientos. Lo evoca desde la experiencia de sus interlocutores y da voz y espacio a los que lo conocieron, lo trataron y apreciaron. El dibujo estilizado y suelto delimita el lugar de las viñetas dándole profundidad a la representación psicológica de los personajes.

2021 – *Primavera para Madrid* / Magius Obra singular sobre la corrupción política y empresarial y su impacto en la sociedad española. Simula ser ficción, pero no puede evitar alimentarse de las noticias mientras fragua con su trazo realista una galería de personajes llenos de rasgos familiares. Cómic que muestra el poder de la sátira y el humor como herramienta eficaz de denuncia. Dibuja las tramas de corrupción más esperpénticas, las va asociando unas a otras y enseña su lado más siniestro.

2022 – *El Pacto* / Paco Sordo Pensado desde el humor, traza y homenaja la genealogía estética y gráfica de los tebeos que forjaron la escuela Bruguera. La ficción de esta obra se ambienta en la Barcelona de los años cincuenta y en los talentosos profesionales que dibujaban tebeos sin descanso y fueron fundamentales. Un aspirante a dibujante decide

secuestrar al gran Vázquez, y con esa trama ficticia en clave de humor negro regresamos a una inolvidable época fundacional del cómic español.

2023 – Grito Nocturno / Borja González Un universo de personajes femeninos llenos de fuerza, que curiosamente, no tienen dibujadas las facciones de sus rostros, pero muestran una expresividad sorprendente con el trazo de sus cuerpos en movimiento. Hay una trama que perfila, desde los silencios, la oscuridad de los miedos y sus fantasmas, las desapariciones y los bosques más tenebrosos. Pero también existe el humor elaborado, la amistad y el deseo de formar parte de algo, de pertenecer y sentirse vivo.

2024 – El cuerpo de Cristo / Bea Lema Un cómic de retazos y de amor, que construye viñetas en forma de hilos en donde se borda la desesperación de una madre y los traumas que fraguaron sus obsesiones y sus miedos. El inquietante testimonio de una hija que trata de entender el origen del mal que asediaba la casa de su infancia, que conjura con dibujos el rastro del demonio y sus abusos, y busca la luminosidad esperanzada mientras cuida de su madre.

- **EXPOSICIÓN ‘CONSTELACIÓN GRÁFICA’** Constelación gráfica. Jóvenes autoras de cómic de vanguardia (Musée d’Angoulême)

La muestra plantea un recorrido por los universos de nueve autoras: Roberta Vázquez, Bàrbara Alca, Conxita Herrero, Nadia Hafid, Marta Cartu, Miriampersand, Genie Espinosa, Ana Galvañ y María Medem. Se trata de una exploración de todos los cambios que han modificado radicalmente el sistema del cómic en España y que han permitido el surgimiento de una constelación de autoras vanguardistas que conjugan con acierto la oscuridad del presente y el futuro incierto, con la vitalidad del colorismo radiante.

Una constelación es un conjunto de astros que resplandecen en el cielo y que, contemplados desde la Tierra, sugieren cierta armonía, un dibujo seductor. Emulando a una civilización antigua que observase el firmamento buscando en él algunas respuestas para el futuro, quizá podríamos preguntarnos qué nos anticipan las formas y la singularidad de las estrellas que conforman la constelación que centra esta exposición. Sus nombres son Bàrbara Alca, Marta Cartu, Genie Espinosa, Ana Galvañ, Nadia Hafid, Conxita Herrero, María Medem, Miriampersand y Roberta Vázquez. No son cuerpos celestes, sino autoras de cómic que, mediante sus inquietudes conceptuales y estéticas, han fortalecido una confabulación creativa en la que puede leerse el esplendoroso presente de la historieta experimental en nuestro país y pueden intuirse algunos de sus futuros posibles.

Una clara vocación de transformar los lenguajes consensuados en propuestas de vanguardia radicales y una visión desencantada de la realidad y de las disfunciones de la sociedad contemporánea permiten detectar la unidad entre una diversidad de registros que va desde las más surtidas variaciones del costumbrismo hasta propuestas que incluyen la abstracción poética.



Genie Espinosa. Portada para LÖK zine número 12. Cortesía de la autora



María Medem. Échos. Fidèle Éditions, 2019. Cortesía de la autora

Una coproducción de: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Acció Cultural Espanyola (AC/E), Direcció General del Libro, Cómics y la Lectura del Ministerio de Cultura de España.

Comisariado: Montserrat Terrones.

Adaptación de itinerancia: Jordi Costa, director de exposiciones del CCCB.

- **EXPOSICIÓN ‘ESPAÑA, TALENTO EN VIÑETAS: UNA VISIÓN HISTÓRICA, DEL PRESENTE Y DEL FUTURO DEL CÓMIC ESPAÑOL’** (Atrio de la Plaza del Ayuntamiento)

La ‘bande dessinée’ española, conocida localmente como “historieta”, “tebeo” o “cómic”, cuenta con una larga tradición que se remonta a la primera mitad del siglo XIX. Su industria se desarrolló desde los años 1910, pero se vio mermada por la Guerra Civil y la posterior dictadura franquista. Tuvo una gran expansión en el ecuador del siglo XX y luego exportaría su talento por toda Europa y Estados Unidos, sobre todo, a partir de los años noventa.

La muestra traza un recorrido por la historia del cómic español, destacando algunos de sus principales artífices, series y publicaciones, llegando hasta la actualidad, cuando el talento español está presente en casi todos los mercados del mundo exhibiendo su calidad.

Comisariado: Sectorial del Cómic

- **PARTICIPACIÓN EN EL ‘ESPACE JENEUSSE’**

El Espace Jeunesse es un espacio diseñado y construido por el festival siguiendo la orientación del País Foco con el objetivo de dar visibilidad a títulos, personajes o colecciones de autoras o autores con presencia en el mercado francés. Se trata de una zona con paneles y actividades interactivas para el público infantil atendida por el personal de del festival. España ha seleccionado las siguientes colecciones:

- **‘Hooky’ de Miriam Bonastre Tur.** Fenómeno en la plataforma Webtoon, donde rozó las 100 millones de visitas únicas. Se han publicado tres tomos en papel. Premiado en 2022 por la cadena americana de librerías Barnes & Noble como el mejor libro para jóvenes lectores. Inspirado en Harry Potter y en la estética del estudio Ghibli. Publicada por MREdiciones (Planeta).
- **‘Las hericornias’** de Kid Toussant y Verónica Álvarez. Serie de fantasía y aventuras con personajes femeninos sobre un reino mágico. Publicada por Astronave (Norma).
- **‘Atlas y Axis’** escrita y dibujada por Pau. Publicado en más de 15 países, se trata de una aventura para todos los públicos protagonizada por dos perros en un universo de animales antropomórficos muy particular. Publicada por Escapula Books (editorial del propio autor).

6. CRÉDITOS

ORGANIZA

Gobierno de España. Ministerio de Cultura

www.cultura.gob.es

@culturagob

Acción Cultural Española AC/E

www.accioncultural.es

@ACEcultura

Con la colaboración de

Sectorial del Cómic

www.sectorialcomic.com

@SectorialComic

FESTIVAL DE LA BANDE DESINÉE D'ANGOULÊME

www.bdangouleme.com

@bdangouleme

7. CONTACTO Y PRESS KIT

Ministerio de Cultura. Gabinete de Comunicación

prensa.cultura@cultura.gob.es

Teléfono + 34 91 701 72 66

Acción Cultural Española (AC/E). Departamento de Comunicación – Prensa

monica.hernandez@accioncultural.es

Teléfono + 34 91 700 40 00

- Descarga aquí el [PRESS KIT](#) (cartel, programa, notas de prensa...)